AKTUALITEITEN

nummer 37 - mei '90

B.A.S.T.T. vzw

Stadsschouwburg
Meistraat, 2
2000 Antwerpen
(03) 231 97 50

verschijnt tweemaandelings

verantwoordelijke uitgever
Dré Darden, Campinaweg 10, 2128 Brecht

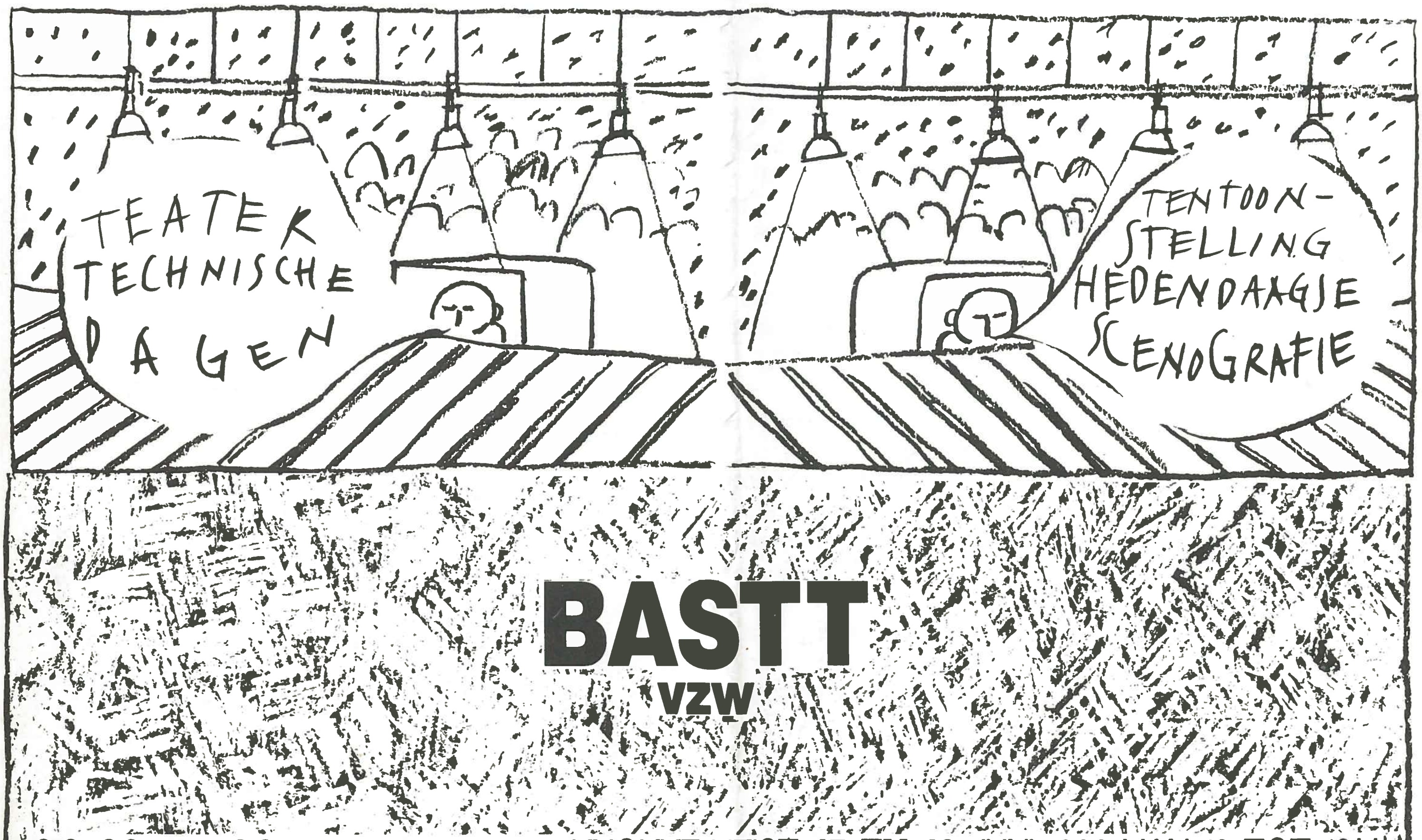
BASTT vzw

2000 ANTWERPEN 1

DRUKWERK

-6.6.90 F 05 50 BELGIE BELGIQUE

Jerôme Maeckelbergh -
Rijke Beukelaertstraat 8
B-2000 Antwerpen



C.C. SCHARPOORD MEERLAAN, 32 KNOKKE-HEIST **15 EN 16** JUNI 1990 VAN 10 TOT 18H.

Aan dit nummer werkten mee:
Berwouts J., Cammans J., Darden D., Canfyn G., Snoeck G., Werckx R.

THEATERWERKSTÄTTEN HAMMANN GMBH
NU OOK IN BELGIË

ALGEMENE VERTEGENWOORDIGING BELGIE

Dré DARDEN
Campinaweg 10
2128 ST. JOB IN 'T GOOR
Tel: 03 - 663.29.38

Vanaf 1 juni 1988 zal de in theatertechniek gespecialiseerde firma "Theaterwerkstätten Hammann GMBH" uit Düsseldorf, ook in België vertegenwoordigd zijn.
De firma vierde vorig jaar haar Eeuwfeest-jubileum.
Door Wilhelm Hammann in 1887 opgericht als schilderatelier voor toneeldecors, werden reeds in 1889 een schrijnwerkerij en een smederij in bedrijf genomen, zodat de vraag van talrijke klanten naar vooruitstrevende toneeltechniek, kon beantwoord worden.
Sindsdien is Hammann nooit achterop geraakt. Integendeel zelfs. Hammann bevond zich, wat theatertechniek betreft, dikwijls in de voorhoede.
Door talrijke publikaties en oktrooien werd de evolutie gestimuleerd.
Dank zij de dagelijkse inzet voor kwaliteit en betrouwbaarheid, stelt Hammann zich vandaag voor als een modern goed geleid bedrijf met een groot prestatievermogen.
Aangezien de belgische markt, wat de afstand betreft, praktisch voor de deur ligt, lijkt de beslissing om ons in België sterker te willen profileren, logisch.

ONS LEVERINGSPROGRAMMA :

- PORTAALBRUGGEN
- PORTAALTORENS
- WERKROOSTERS
- WERKBRUGGEN
- BRANDWERENDE DOEKEN
- RAIL SYSTEMEN
- VOORDOEKEN
- ALLE SOORTEN TREKKEN
- VLIEGSYSTEMEN
- GELUIDSREFLEKTOREN
- TONEELDOEKEN
- TONEELVLOEREN
- TONEELWAGENS
- OPLEGBARE DRAAISCHIJVEN
- VERPLAATSBARE PERSONENLIFTEN
- TONEEL PODIA
- ORKESTPODIA
- VERSTELBARE ZAALVLOEREN
- VERZINKBARE TELESCOOPTRIBUNES
- PRAKTIKABELS
- BELICHTINGSINSTALLATIES
- ELECTRO-AKOESTISCHE INSTALLATIES
- VEILIGHEIDSTECHNISCHE INSTALLATIES
- PLANNING, FABRIKATIE, HERSTELLING EN ONDERHOUD VAN ALLE TONEELTECHNISCHE INSTALLATIES

THEATERWERKSTÄTTEN HAMMANN

TEATERTECHNISCHE DAGEN 1990

Op vrijdag 15 en zaterdag 16 juni e.k., telkens van 10 tot 18 uur, hebben in het Cultureel Centrum Scharpoord te Knokke-Heist de T.T.-dagen van BASTT plaats.

Naast de teatertechnische vakbeurs, worden ook twee tentoonstellingen ingericht. De eerste is een overzichtstentoonstelling die gewijd is aan het werk van de onlangs overleden Andreï Ivaneanu, terwijl de tweede onder de naam "Hedendaagse Vlaamse scenografie" als selectie voor de Quadriënnale van Praag 1991 zal doorgaan. Een onpartijdige jury bestaande uit regisseurs en toneelrecensenten zal de tentoongestelde werken beoordelen. Met het oog op diezelfde Quadrïennale nemen de Akademie van Antwerpen en St. Lukas Brussel deel aan de tentoonstelling.

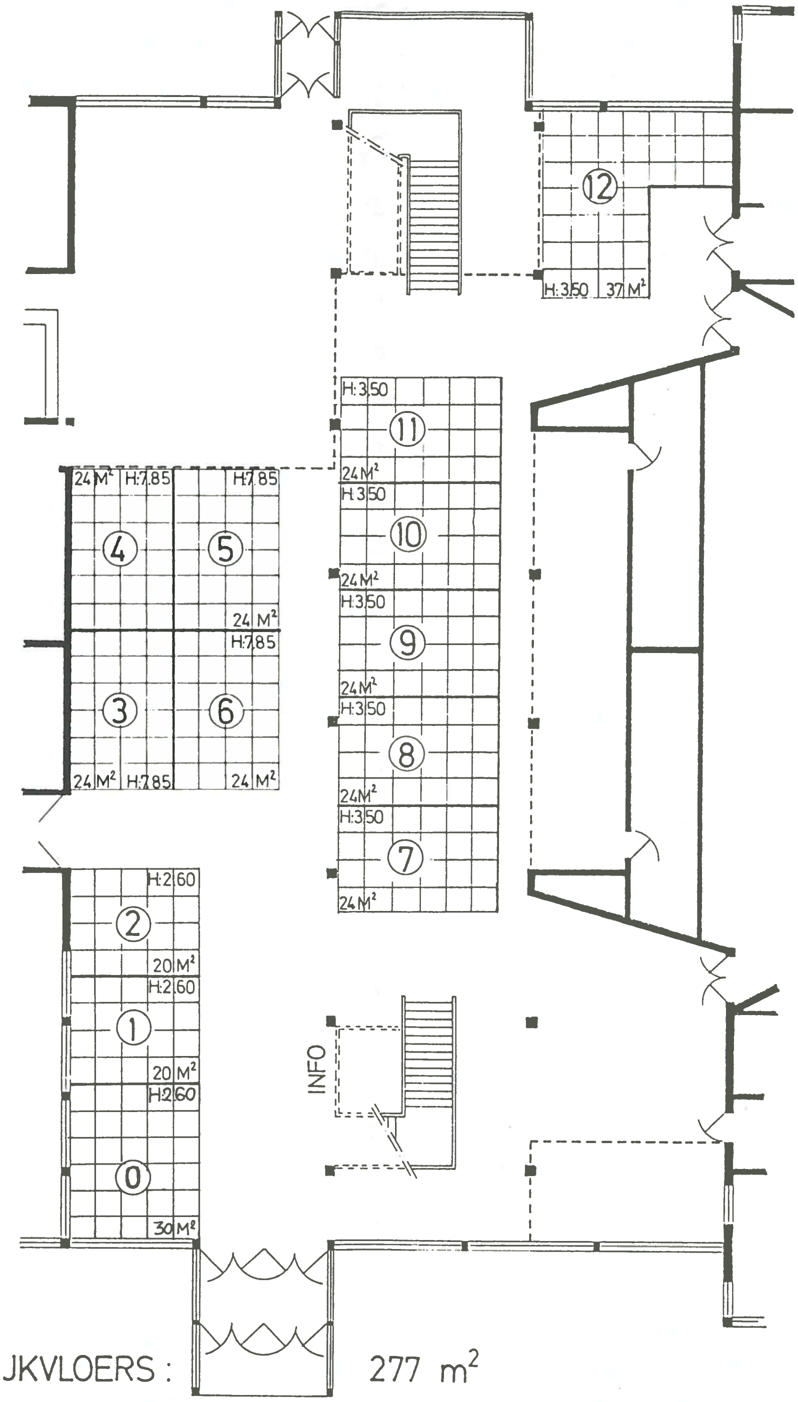
Het programma van de nevenaktiviteiten omvat naast de gebruikelijke algemene ledenvergadering, de vertoning van een film over de Quadriënnale '87 en een demonstratie van een groep schilders uit Groningen - Nederland, die een nieuwe verf ontwikkelden. Deze demonstratie zal vooral de regisseurs, ontwerpers en belichters interesseren; meer daarover vindt U elders in dit blad.

Niettegenstaande deze interessante items, blijft echter de vakbeurs het meest belangrijke onderdeel van onze T.T.-dagen.

De voornaamste Belgische toeleveringsbedrijven zijn aanwezig, samen met enkele buitenlandse firma's. Deze kans om op de hoogte te blijven van de stand van de teatertechnologie mag niet gemist worden.

Allen present dus op de T.T.-dagen van BASTT op 15 en 16 juni in het Cultureel Centrum Scharpoord te Knokke-Heist.

De inkom is gratis ! ! !

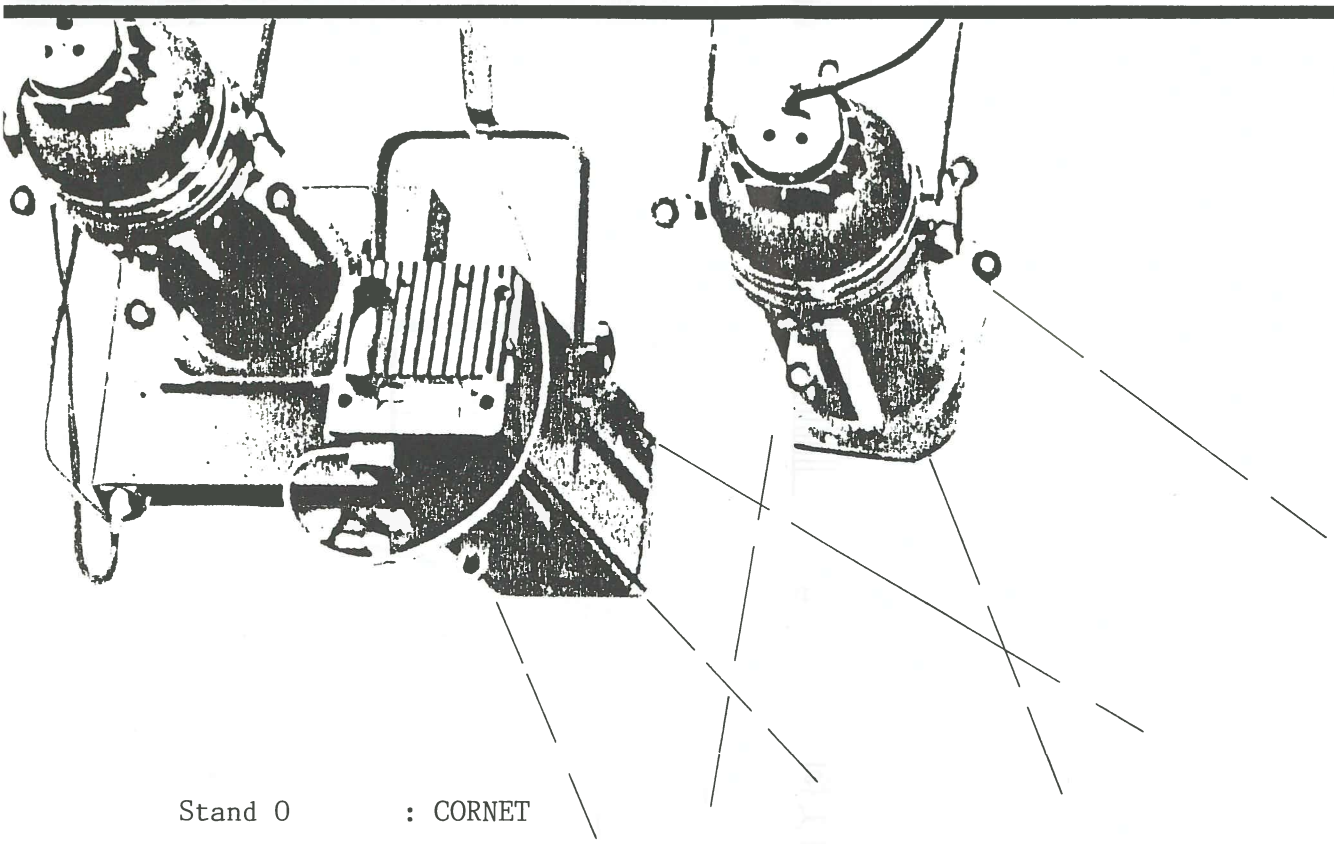


GELIJKVLOERS : 277 m²

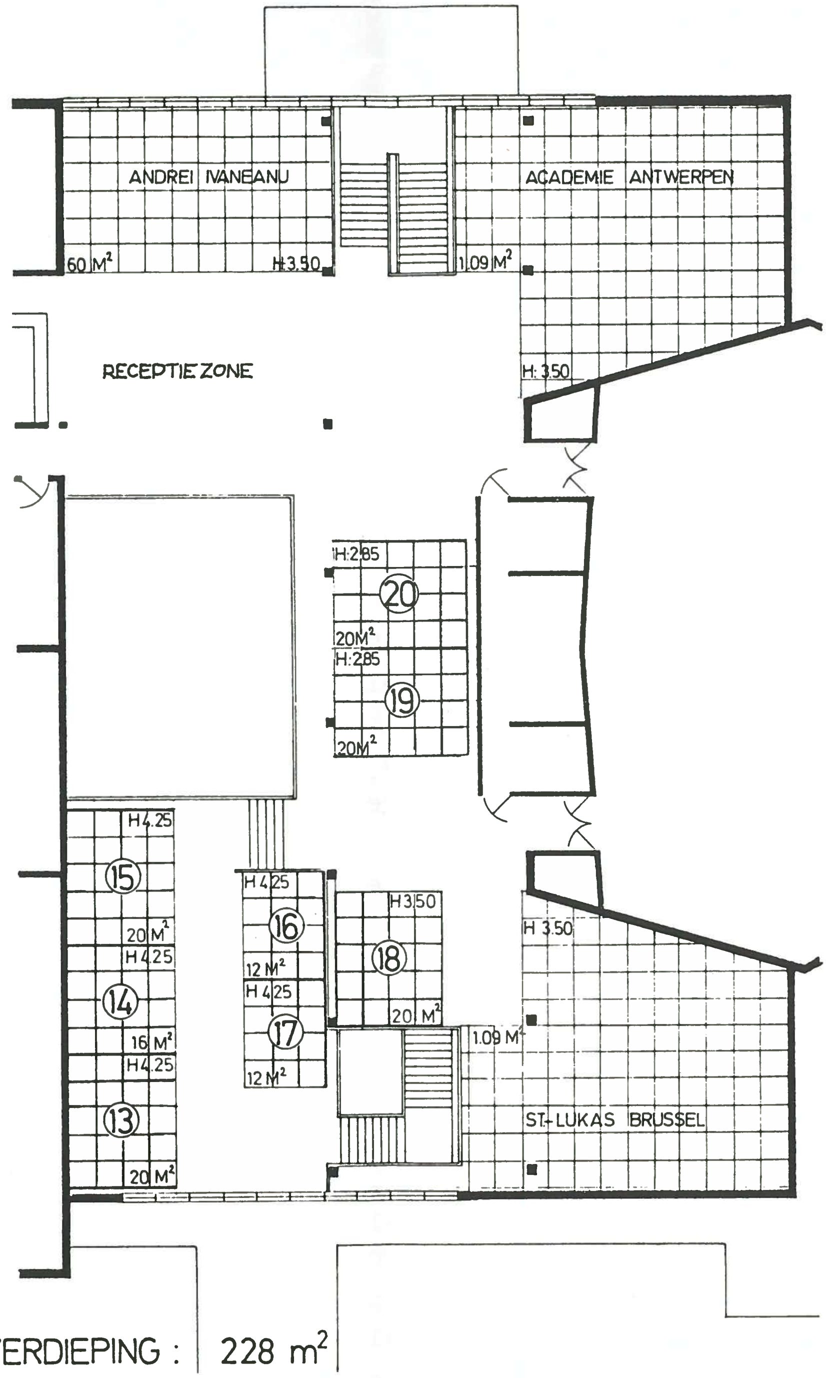
C.C. "DE SCHARPOORD" - KNOKKE HEIST

TEATERTECHNISCHE DAGEN BASTT '90

TEATERTECHNISCHE DAGEN 1990



Stand 0	:	CORNET (demonteerbare, vaste- en kantel- mobiele tribunes, podium in hoogte verstelbaar, zitakkomodatie)
Stand 1	:	MASSON-DRAGUET n.v. (Lichtorgels, spots, teaterprojektoren, statieven, toebehoren, projektielampen)
Stand 2	:	A.S.C. (invoer, verdeling en installatie van professioneel audio materiaal)
Stand 3+4	:	PHLIPPO-SHOWLIGHTS (Verhuur en verkoop van toneel-en filmbelichtingsmateriaal, genie towers, bruggen, stellingen, disco-effekten, projektielampen)
Stand 5	:	FALCO THEATERTECHNIEK (verkoop, verhuur, advies)
Stand 6	:	REICHE & VOGEL - Benelux (lichtregelaars, belichtingsarmaturen, schijnwerpers, projektoren)
Stand 7	:	THEATERWERKSTÄTTEN HAMMANN (D) (Teatertechnische uitrusting)
Stand 8+9	:	TRANS EUROPEAN MUSIC (verkoop van professioneel geluidsmateriaal)
Stand 10+11	:	A.D.B. (lichtregelaars, dimmers, schijnwerpers voor teater en T.V.)
Stand 12	:	JEZET-Seating (zitaccomodatie voor sport en kultuur, telescopische tribunes)



1° VERDIEPING : 228 m²

C.C. "DE SCHARPOORD" - KNOKKE HEIST

TEATERTECHNISCHE DAGEN BASTT '90

Stand 13 : /

Stand 14 : Nicole VANDERHAEGHEN
(ontwerp teatertechnische installaties)

Stand 15 : THESPIA (D)
(teatertechnische uitrusting, scharnieren, boren, staalkabels, mousquetons enz.)

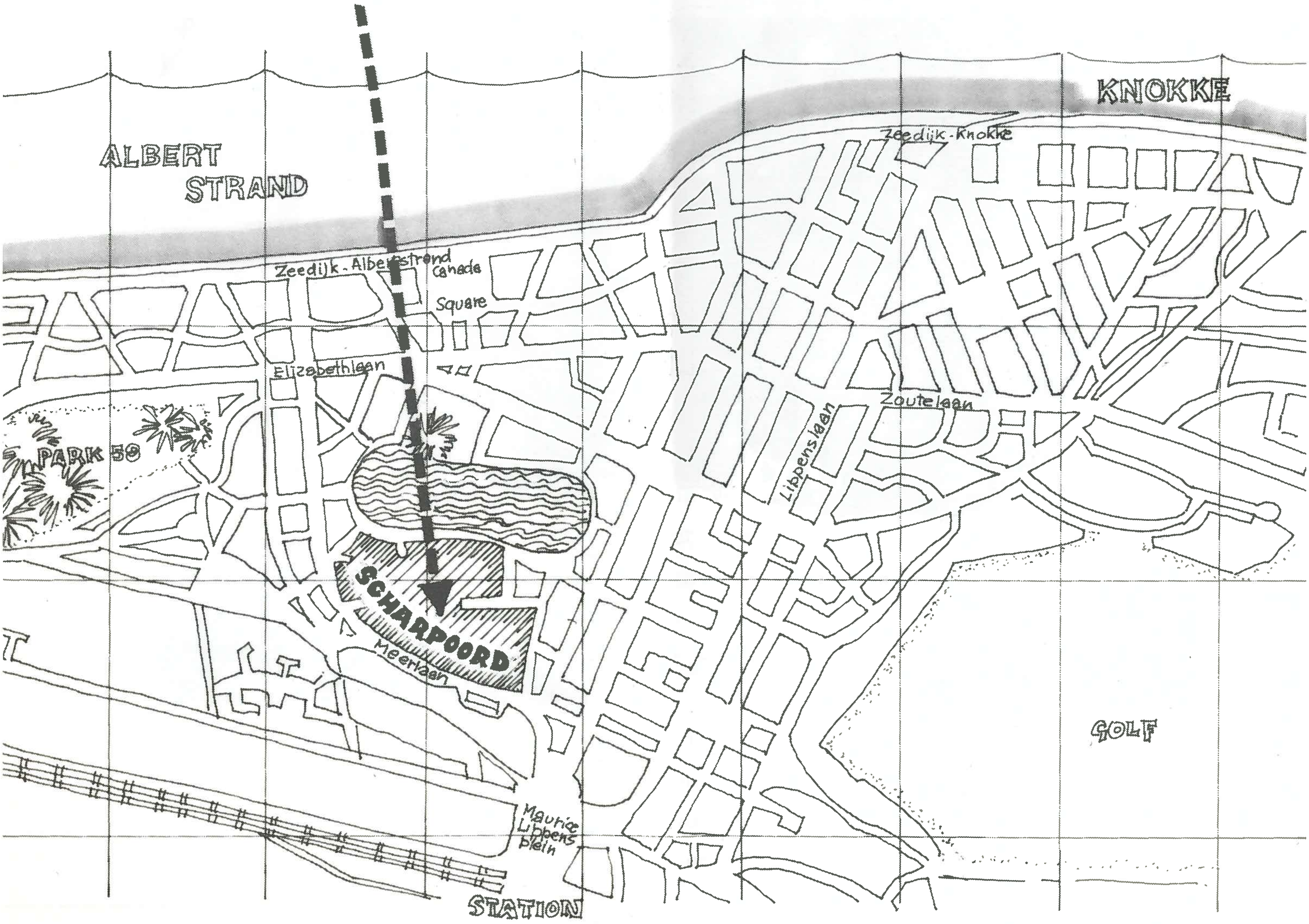
Stand 16 : SALTO
(theaterrequisieten)

Stand 17 : TOUARTUBE
(metaalkonstruktie)

Stand 18 : GHIGNY
(teatertekstiel, danstapijt, PVC schermen enz.)

Stand 19 : PANDORA
(decorbouw, verhuur belichtingsmateriaal, teatertekstiel)

Stand 20 : THEATEX
(teatertekstiel en teaterinrichting)

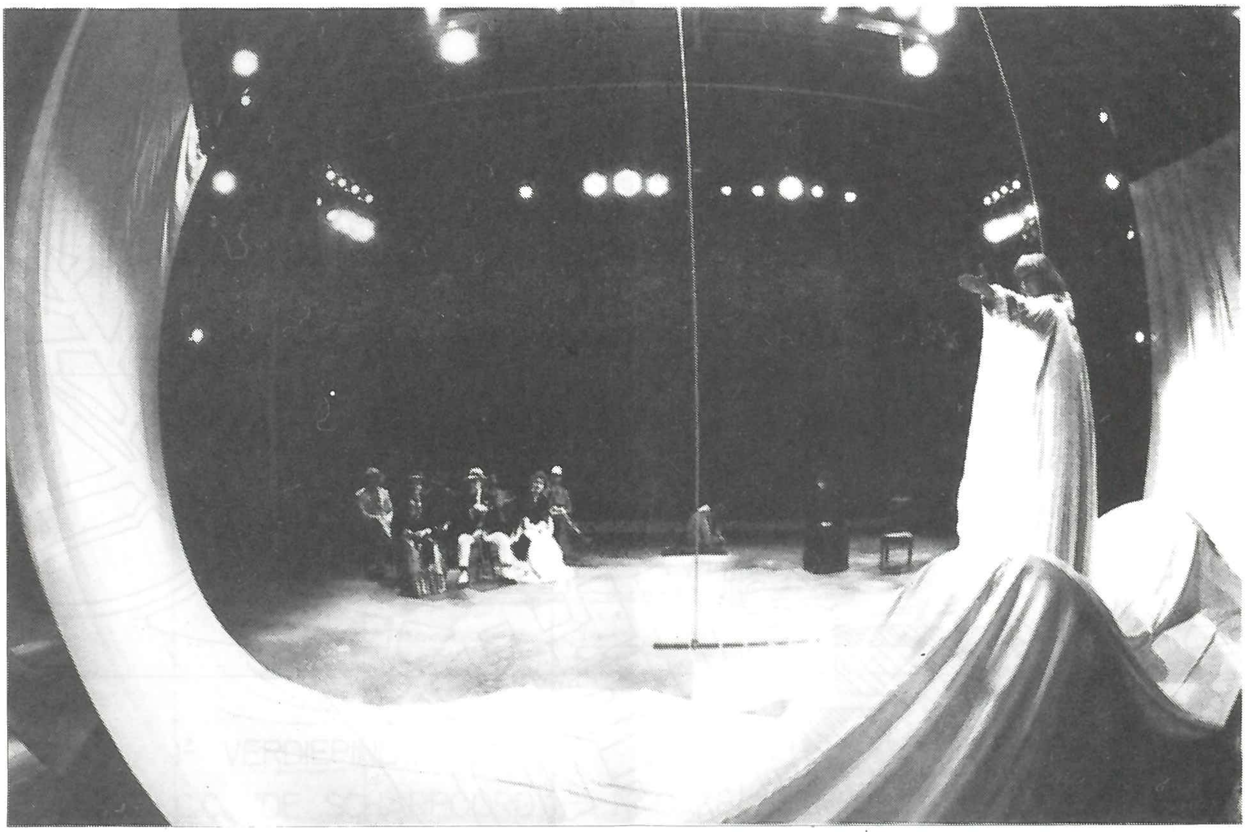


TEATERTECHNISCHE DAGEN 1990

Programma van de nevenaktiviteiten:

Vrijdag 15.6.90 : 11 uur: Film P.Q. '87.
14 uur: Demo Nederlandse schilders.
15 uur: Film P.Q. '87.
16u30 : Algemene ledenvergadering.

Zaterdag 16.6.90: 11 uur: Film P.Q. '87.
14 uur: Demo Nederlandse schilders.
15 uur: Film P.Q. '87.



"De Meeuw" Tsjechow
scenografie: Andrei Ivaneanu
NTG 1980

"What's about the Demo painters?" - JDK24 aan het woord:

Het lijkt een onmogelijkheid om in één schilderij het zelfde steeds anders te laten zijn. Eenmaal aan het doek toevertrouwd lijken kleur en vorm tot in lengte van dagen in eenzelfde verhouding tot elkaar te moeten berusten. Toch, of misschien juist daarom, zoeken sommige kunstenaars naar de mogelijkheden dit statische karakter te doorbreken. Uit het recente verleden kennen we, bijvoorbeeld, de door optische misleiding opgeroepen beweging in de Op-Art en de mechanische beweging in de Kinetische Kunst.
JDK24, een nederlands kunstenaarscollectief, is intensief op zoek naar nieuwe oplossingen. Voor hen is kleur meer dan zomaar verf die uit een tube komt. Kleur is een complex geheel van betrekkingen tussen de natuurkundige oorzaak van het zien van een kleur en de daardoor veroorzaakte kleurindruk.

Bij het verband tussen beide begrippen spelen waarnemingsomstandigheden een beslissende rol. Vanuit die opvatting ontwikkelde JDK24 een nieuwe schildertechniek. Deze techniek, die een combinatie is van computergestuurde lichteenheden en speciaal ontwikkelde verflagen, maakt het mogelijkom het schilderij een verzameling van zich steeds wijzigende kleursensaties te laten zijn. JDK24 debuteerde in 1989 op museaal niveau zeer opvallend met installaties die nog het best omschreven kunnen worden als bewegende schilderijen.

Personalia: JDK24

Diderik Groen, Groningen, 1949. Opleiding: ABK Minerva, Groningen.
Astrid Rienks, Groningen, 1960. Opleiding: ABK Minerva, Groningen.
Alko Schoenmaker, Hoogezand, 1956. Opleiding: ABK Minerva, Groningen.

Tentoonstellingen: o.a.,

1988, december - debuut-tentoonstelling: Triennale Noord
Nederlandse Kunst - Groninger Museum.
1989, - Technische Universiteit Eindhoven.
- Salon Zomergasten, Valkenswaard.
- Tart-Festival, Enschede.
- "KunstLicht", Kunsthal Hof 88, Amelo.

Verder verleende JDK24 medewerking aan:
- Huis van de toekomst te Rosmalen, decor "Huis Uscher".
- Stichting Toneel Amsterdamse Bos, decor "de Paddeprinses".
- Koninklijke Nederlandse Schouwburg, Antwerpen.

TWIN DESIGN

DEKORBOUW

Hoogkamerstraat, 80 A
2690 Temse
Tel. 03-771.59.69
Fax. 03-771.58.07

TEATERTECHNISCHE DAGEN 1990

ALGEMENE LEDENVERGADERING:

Tijdens de T.T.-dagen 1990 in het Cultureel Centrum Scharpoord te Knokke-Heist houdt BASTT zijn statutaire "Algemene Ledenvergadering" en wel precies op vrijdag 15 juni te 16u30 in de schouwburgzaal.
In de algemene vergadering zal een korte informatieronde worden opgenomen over de inhoud van het in wording zijnde nieuwe dekreet, waarin de situatie van de teatertechnici, binnen dat dekreet zal geschetst worden.
Na de vergadering zal door afgevaardigden van de drie vakbonden toelichting worden verstrekt betreffende een mogelijke CAO voor teatertechnici.
Een onderwerp waarover velen van ons zich vragen stellen; wij twijfelen er dan ook niet aan dat deze vergadering door een groot aantal leden zal bijgewoond worden.
Wij houden eraan onze leden er op te wijzen dat BASTT zich volgens haar statuten niet met syndikale kwesties bemoeit.
Wij bieden de vakbonden echter een forum aan om op onze T.T.-dagen met teatertechnici uit het hele Vlaamse land te kunnen praten.

TEATERTECHNISCHE GIDS:

Na het succes van de eerste twee uitgaven van de T.T.-gids, die respectievelijk in 1984 en 1988 verschenen, zal ter gelegenheid van onze T.T.-dagen 1990 in Knokke-Heist de derde editie verschijnen.
Ook dit keer is de redaktie in de handen van Jerôme Maeckelbergh. Dank zij zijn inspanningen zal BASTT tweejaarlijks, samen met de T.T.-dagen, een bijgewerkte uitgave van de veelgeprezen en wat belangrijker is, veel gebruikte T.T.-gids laten verschijnen.
BASTT-leden ontvangen de T.T.-gids gratis, niet-leden betalen de som van 200.-fr.

FIRMA DE WOLF & CIE PVBA

SOCIALE ZETEL : 43 LINTHOUTBOSSTRAAT - 1200 BRUSSEL
EXPLOITATIE : 300 KONINGSSTRAAT - 1030 BRUSSEL
TEL. 02-218.70.53

HRB 444.632

IMPORTATEUR - GROSSISTE

ONONTVLAMBARE WEEFSELS M1

GORDIJNEN - OVERGORDIJNEN - ZETELS - MUURBEKLEDING

MEERVOUDIG GEBRUIK : KLINIEKEN - GASTHUIZEN - RUSTHUIZEN
SPEKTAKEL ZALEN
DISKOTHEKEN - SPIJSHUIZEN
HOTELS - SCHOLEN
GEMEENSCHAPPEN
WONINGEN
OPENBARE PLAATSEN ...

COLLECTIES MET UITGEBREID GAMMA IN :

FLUWEEL
VLAKKE STOF
BEDRUKTE STOF
GEWEVEN - NON WOVEN - GENRE 'JERSEY'
BESCHILFERDE STOFFEN - FLUO
VERDUISTEREND
GROTE BREEDTE - CYCLO - TULLE - VELUM
GELUIDDEMPENDE EN THERMISCHE
PANNELEN
ZUUR WEERSTAAND (WERKKLEDERIJ)
MATRASSTOF
DEKENS

CLEVYL
Les tissus naturellement ininflammables

CHLOROFIBRE - RHOVYL - CLEVYL - NATUURLIJK ONONTVLAMBARE STOFFEN

VUURWEERSTAAND :

PROCES VERBAUX M1

ONTVLAMMEN NIET BIJ BRAND
OF BIJ HITTE
- KRIMPEN
- VERHARDEN
- VALLEN UIT MEKAAR

VERSPREIDEN NOOIT CHLOORSTOF
SMELTEN NIET - DRUPPEN NIET

VEILIGHEID

CONFECTIEMOGELIJKHEID
TEL. 02 - 218.70.53

TWEE HANDEN OP EEN BUIK

Nand Claessens en Rik Geerts, toneeltechnici van het R.V.T. werden met pensioen gestuurd. Gestuurd is het woord niet, wel met spijt en vraagtekens achterlatend. Deze twee toneelfanaten leken onafscheidelijk als "twee handen op een buik".
P.S. : Beste lezer, je moet wel incalculeren dat ons gesprek in het sappig Antwarps verliep.

Nand : Hoeveel brengt dat hier op?

Guido : Niets, mijn collega's en ik doen dit gratis.

Nand : Vroeger hadden we bijna geen kontakt met collega's. Soms stonden ze negatief tegenover ons.

Guido : Daarin hebben wij al pionierswerk gedaan. Maar hoe kwam je in kontakt met teater?

Nand : In 1947 begon ik bij het R.V.T. dat toen begon professioneel te werken. Ik was na mijn legerdienst aan het doppen, toen ik met Rik Jacobs (stichter van het R.V.T.) in kontakt kwam.

Rik : Door een tante van mij vernam ik dat het R.V.T. mensen zocht.

Guido : Wat waren toen de criteria waarmee je mocht beginnen.

Nand : Mij werd gevraagd of ik iets van electriciteit afwist. Ik zei "ja" en mocht meteen beginnen.

Rik : Ik antwoordde ook ja op de vraag of ik met hamer en nagel kon omspringen. Twee dagen later kon ik aan de slag.

Guido : Wat stond er jullie te wachten?

N&& R : We kregen oude decors van de K.N.S. (toen in de nu afgebroken huurschouwburg) en van de "franse opera" (in de Bourlaschouwburg). We haalden de panelen uit elkaar en maakten er iets anders van.
Nagels kregen we toen van de K.N.S. Het waren erzats. Uit spaarzaamheid werden ze na gebruik opnieuw rechtgeklopt.

Guido : Waar waren jullie toen gehuisvest?

N & R : Onze "atelier" was 2,5m hoog en diende tevens als repetitieruimte. Je ziet dus hoe we ons in bochten moesten wringen om een dekor af te krijgen. Het is nog gebeurd dat we het dekor van het derde bedrijf aan het maken waren terwijl de generale repetitie startte. We zijn daar niet lang gebleven. We verhuisden naar "Den Oever". De verhuis gebeurde toen met paard en kar en koetsier. We zaten toen samen met Jeanne Brabants en Herman Teirlinck instïtuut. Daar was veel meer ruimte zelfs voor een garderobe. In ieder lokaal stonden kachels. De kolen gingen we halen met een triporteur.

Guido : Veranderde toen jullie werkwijze?

N & R : De dekortekeningen waren enkel schetsen. Oude meubels kregen we van de K.N.S. Na het oplappen moesten we die soms teruggeven.

Guido : Jullie gingen ook op "reis"?

N & R : Met een vrachtwagen. We zaten in de bak achteraan. We keken over de stuurkabine naar de weg. 's Winters was het er zo koud dat we zelfs met omgeslagen dekens bevrozen. Vrachtwagens hadden toen nog regelmatig pannen. Zo zijn we eenmaal zonder remmen doorgereden naar Maasmechelen, met de handen voor de ogen. Een andere, breuk aan de moter was de oorzaak dat we 's nachts zoveel tijd verloren, dat we toen we terug in Antwerpen aankwamen direkt terug vertrokken. Hierdoor kregen we veel respekt van akteurs en direktie.

Guido : Wat vonden jullie er ter plaatse, lijken?

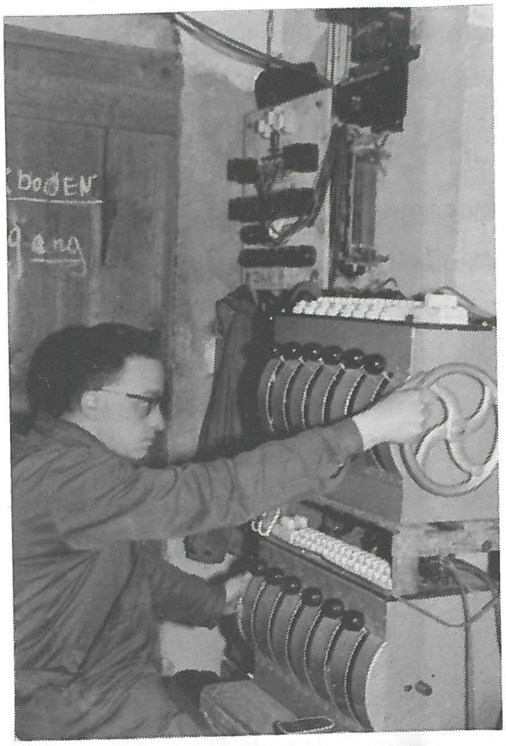
N & R : Neen, wel volgestouwde scenes. Het ergste was wel toen we in een cafézaaltje tussen de spleten van de scenevloer varkens zagen lopen! De zaaleigenaar had die ruimte verhuurd als varkensstal.

Guido : Je moet er maar opkomen!

N & R : En stinken dat het er deed. Maar 's avonds zat het zaaltje stampensvol.

Guido : Licht en geluid toen?

Nand : Voor licht hadden we 3 x 1000W, 3 x 500W (ook gekregen van de K.N.S.) en 6 x 150W. De 3 van duizend stonden in de zaal. 2 rechts en 1 links. 1 van duizend stond altijd groot open en wit. De andere twee dienden om te kleuren. 2 man verwisselden de kleuren dan tijdens de voorstelling, naargelang de nodige sfeer. Ze werden ook gebruikt als volgspot. In bepaalde zalen hadden we amper 6 ampère ter onze beschikking. Dan werd er stroom afgetapt van de electriciteitspaal buiten. Het geluid bestond uit een luidspreker, een versterker en een platendraaier.



Guido : Ha,ha, de Nand als disk-jockey!

Nand : Ik had naargelang het stuk 5 à 10 platen bij. De niet gebruikte stukken van de plaat waren met vetpotlood doorkruist. De naald sprong altijd weg als er iemand voorbij kwam, met alle gevolgen vandien. Later heb ik gewerkt met een Amerikaanse bandopnemer met papiertape. Die brak regelmatig en werd geplakt met speciale lijm.

Guido : Hoe waren jullie werkvoorwaarden?

N & R : Vanaf het begin kregen we een jaarkontrakt als bediende. Ons eerste maandloon was 3.000,-FR. netto. We kregen geen sejour en 2 x 14 dagen verlof. We hadden een werkweek van 48 uren. Op het einde van het seizoen hadden we dan nog soms 600 overuren. Daar fluiten we nu nog naar.

Nand : Een keer kreeg ik om een misverstand 50,-FR. boete van de direkteur. Toen heb ik gezegd "trek ze maar af van mijn overuren!".

N & R : In '65 hadden we 8.000,-FR. netto, plus 50,-FR. séjour. Moesten we figureren in kostuum, 25,-FR. per avond.

Rik : Ik kreeg ooit 75,-FR. per avond omdat ik enkele doden nog extra moest afdragen. Ik denk dat ik zo al iedereen van het gezelschap op- en afgedragen heb tot zeemeerminnen toe.

Guido : Met hoeveel gingen jullie toen op reis?

N & R : Met 4 man. We deden alles want in die zaaltjes was er niets. De mensen waren toen nog blij dat er toneel gespeeld werd. Dat was altijd zo'n beetje feest. De T.V. heeft veel kapot gemaakt.

Guido : Jullie trokken ook naar Duitsland bij de soldaten.

N & R : De dekors werden vervoerd met legervrachtwagens. Alle dagen ergens anders, en Duitsland is groot. 's Avonds kregen we na afloop een koude plat aangeboden in de officiers-mess. Na afbraak moesten we ons nog omkleden want zonder das kwamen we er niet in. De akteurs waren er toen al lang voor ons aanwezig en er bleef niet veel meer over. Er is niet veel veranderd.

Guido : En of! Jullie zijn ook nog verhuisd naar de Kolvenierstraat.

N & R : In '60. toen hadden we 3 vrachtwagens met rommel. Nog later in '71 naar P.C.Arenberg. Toen werden overal culturele centra gebouwd.

Guido : Betere zalen, betere techniek.

N & R : Dit wel, maar de lichaamsinspanning blijft altijd dezelfde. Nooit gedaan, lossen, dekorbouwen, spelen, afbreken, laden, terugreizen. In dat opzicht blijft de stiel altijd dezelfde.

Guido : Zouden jullie het nog opnieuw doen?

N & R : (Na wat denkwerk). Ja, we zijn vanaf nul begonnen. We kenden niets van teater. We hebben alles opgebouwd, met onze handen, en altijd beter.

Guido : Met de microbe in de buik.

N & R : We waren met de andere toneeltechnici een familie. Problemen, ook privé, hielden we onder ons. We hielpen elkaar. We waren een groep. Noch akteurs, noch direktie had weet van één of ander probleem. We kwamen naar buiten als één. Dat doet iets.

Guido : Jullie twee waren in die groep toch sterk aan elkaar gehecht?

N & R : 't Is zo van in het begin.

Rik : Ik kwam van den buiten. Antwerpen kende ik niet. Nand toonde waar ik moest zijn.

Nand : Ha ja, ik moest wel altijd meegaan. Hij vond nooit zijn weg.

We praten nog even door over akteurs en aktrices met hun hebbelijkheden. Maar dat is in mijn oren blijven steken. Toneeltechnici weten veel en zijn veelal bescheiden.

Guido Snoeck.

Gezocht - Wij zoeken

Ergens liggen "ze" wel : onder het stof
tussen oud papier
in een verloren hoek
in een vergeten doos

Misschien ben jij het die we zoeken of ken je iemand die hier wordt gezocht. Veel studies en boeken zijn reeds verschenen over het teater in Vlaanderen. Echter niet over Vlaamse toneeltechniek in zijn veelzijdigheden.
In de schoot van BASTT bestaan er afspraken i.v.m. Vlaamse scenografie. Nu willen we teatertechniek door de jaren terug ontrafelen. We gaan op zoektocht. Het wordt moeilijk, maar jij kan ons zeker helpen.

We zoeken :

- Personen die vroeger gewerkt hebben in schouwburgen
- technische plannen van schouwburgen (al dan niet afgebroken)
- oude documentatie van toeleveringsbedrijven
- foto's (werk, personen, materiaal, gebouw)
- overeenkomsten tussen toneeltechnici en directie
- studies, oude lastenboeken
- brieven, correspondentie i.v.m. toneeltechniek, werkomstandigheden, afspraken, ongevallen.

Al deze documentatie willen we katalogeren. Na een studie willen we een syllabus samenstellen met een inzicht over de bijna verloren geschiedenis. Alle documentatie foto's enz... wordt op jou vraag met erewoord teruggestuurd. Kontakten kunnen reeds gelegd worden op de infostand van BASTT tijdens de T.T.-dagen in Knokke

coördinatie SNOEK Guido
Sanderusstraat 73
2018 Antwerpen

DOEN !

WILLEBRORD JACOBS

teater- en studio-onderhoud

reinigen ter plaatse:

rondhorizonten
voordoeken
zetels
muurbeklkeding
vloerbekleding

--oOo--

beschermende behandeling:

antieke weefsels
antieke kledij
antieke wandtapijten

--oOo--

applikaties:

antistatische
vlamwerende
kreukwerende

WILLEBRORD JACOBS
textielreinigers sinds 1890

HERENTALSEBAAN 134
2100 ANTWERPEN (DEURNE)
telefoon 03/ 321 89 14

WERKAANBIEDING:

Theater Paljas zoekt een voltijds THEATERTECHNICUS (v/m)
in vast dienstverband.
Ervaring en rijbewijs B vereist.
Nadere inlichtingen:
Theater Paljas, Filomenastraat 25 te 2000 antwerpen, tel. 03/218.65.56.

TE HUUR:

Een tijdje geleden huurden wij een oud cinema-complex in de Begijnenstraat te Antwerpen-Zuid. Wij hebben deze ruimte opgeknapt zodat er op een aangename manier in gewerkt en gerepeteerd kan worden.
Zelf maken we niet kontinu gebruik van deze zaal. Daarom willen we hem graag aan andere geïnteresseerden doorverhuren.
Mocht u interesse hebben of als u graag meer informatie wenst, dan kunt u hiervoor steeds bij ons terecht:
vzw Troubleyn/Jan Fabre, Italiëlei 56 te 2000 Antwerpen.
Tel. 03/231.68.91., Fax. 03/233.15.01.

BESCHRIJVING VAN DE REPETITIERUIMTE:

1. Algemeen:
   - grondoppervlakte ± 1.000 m2
   - ligging: Begijnenstraat, 28 te 2000 Antwerpen
   - beheer: vzw Troubleyn 2000 Antwerpen
2. Basisindeling:
   - A. Zaal:
     - lengte 35 m, Breedte 15 m, Hoogte 13 m.
     - houten vloer / vrije oppervlakte (zonder stoelen)
     - inclusief podium / houten podium, multiplex dek. Lengte 14 m, Breedte 15 m, Hoogte 1.10 m.

     De zaal is uitgerust met akoestische bekleding.
   - B. Balkon:- 15 x 15 m, trapsgewijs stijgende vloer.
   - C. Loges:
     - ruime loge van 15 x 8 m
     - directe toegang tot sanitair en podium
     - voorzien van 12 kaptafels met spiegels
   - D. Sanitair:
     - aparte dames- en herentoiletten
     - warm water
   - E. Projectiekamer / Bureau:
     - cabine voorzien van technisch materiaal
     - bureau-ruimte
   - F. Inkomhal: - verleent toegang tot het balkon en de zaal.
3. Speciale uitrusting:
   - Verwarming: centrale verwarming over het hele gebouw
   - Stroom: podium heeft een speciale 12.000 W aansluiti
   - Verlichting: basis TL-licht, werklicht.
   - Rolsteiger tot 13 m. werkhoogte, ladder.
   - Telefoonaansluiting.
4. Verhuur:
   - De zaal wordt verhuurd aan alle soorten verenigingen.
   - Het verhuren gebeurt uitsluitend over een periode van middellange termijn.
   - De zaal mag niet gebruikt worden met het oog op winstgevende doeleinden.
   - Voor reservatie en/of inlichtingen kunt U terecht bi

     Paul Vervoort - 03-231.68.91
     Filip Schepers - 03-324.39.55
     Reservaties per fax - 03-233.15.01

A D B

INTRODUCEERT

D E   T E N O R

EEN SOLIST MET EEN GROOT KRACHTIG BEREIK DIE DAARNAAST NOG 24 REGISTERS KAN OPENTREKKEN

- **MAX. STUURCAPACITEIT 240 KRINGEN**
- **PROPORTIONELE SOFTPATCH NAAR 512 DIMMERS**
- **GEHEUGENCAPACITEIT 255 GEHEUGENS**
- **24 REGISTERPOTENTIOMETERS VOOR HET OPBOUWEN EN WEERGEVEN VAN LICHTSTANDEN (HAND-, EN TIJDGESTUURD)**
- **TWEEVOUDIG GROSSFADEREGISTER STAGE/PRESET**

- **12 FLASHLIJNEN VOOR FLASHES, CHASERS EN SPECIAL EFFECTS**
- **24 PROGRAMMEERBARE CHASERS**
- **20 GEPROGRAMMEERDE SPECIAL EFFECTS**
- **REGISTER VOOR HET INPROGRAMMEREN VAN 20 KLEURSCROLLERS**
- **8 PROGRAMMEERBARE TOETSEN (SOFTKEYS)**
- **KEUZE UIT 8 VERSCHILLENDE DIMMERCURVEN**

- **KLEURENMONITOR 14 inch**
- **HELPFUNCTIE OP BEELDSCHERM IN NEDERLANDS**
- **GEHEUGENOPSLAG OP CUECARD (IN/UITLEZEN < 1 SEC.)**
- **INTERFACE VOOR INFRAROOD AFSTANDBEDIENING EN PRINTER**
- **UITSTURING DMX 512 EN ANALOOG VIA DEMULTIPLEXER**

WIJ ZULLEN DE TENOR GRAAG AAN U VOORSTELLEN TIJDENS EEN DEMONSTRATIE, BEL OF SCHRIJF NAAR:

N.V. ADB S.A.
Leuvensesteenweg 585
B-1930 Zaventem
Belgium
Tel.: +32/2/722.17.11
Tx 22154

lighting systems ADB

EUROVISION Song Contest '90

ZAGREB/YU

Wanneer in 1989 de Yugoslavische groep RIVA heel onverwacht het Eurosong circus overrompelde, begon de story voor ADB.

De groep RIVA was in Lausanne de vertegenwoordiger van de Kroatische T.V. ZAGREB.
Daaruit volgde dat T.V. ZAGREB zou instaan voor de organisatie van de editie ESC 90.

Zeer kort nadat deze beslissing genomen werd, nam TV ZAGREB kontakt op met ADB (in Montreux, minder dan 1 maand later) en verzocht ons een samenwerkingsschema voor te stellen.

Raph. Janssens ging op "dienstreis" en ontdekte dat naast de nood aan technische infrastruktuur voor Eurosong, de studio's in Zagreb volledig uit de tijd waren met hun belichtingsuitrusting.
Daaruit volgde dat de technische lichtinfrastruktuur welke wij voorstelden, moest voldoen aan twee specifieke taken:
- de nodige flexibiliteit en showcapaciteit voor Eurosong
- de nodige kringcapaciteit en bedrijfszekerheid voor de studio's.

Voor Eurosong leverde ADB de eerste twee TENOR lichtstuurstystemen welke de analoge dimmers van de LISNSKI zaal konden sturen, uitgebreid met 10 Eurobloc digitale dimmerkoffers voor de extra kringen.
Voor de Yugoslavische preselektie in Zadar, kocht TV Zagreb een S 20 welke de Eurobloc digitale dimmerkoffers stuurde.

Eurosong '90 in Zagreb was voor ADB een groot succes zoals bleek uit de Vlaamse pers.

Verder in dit nummer vindt U de omschrijving van de TENOR en U bent vanzelfsprekend uitgenodigd om in onze demozaal een uitgebreide demonstratie van de kwaliteiten van onze TENOR bij te wonen.

ADB lighting systems

Op zoek naar naar een fotograaf-kineast die een theaterbelichting niet schuwt.
Bel of schrijf naar:

Dirk VAN den BROECK

Droge Weide 2
B- 1741 WAMBEEK

02/582.25.56

FOTOGRAFIE

FILM EN VIDEO

LICHTONTWERP

tesa band

geplastifieerde linnen kleefband. 10 kleuren. Weerbestendig. Zeer sterk. Extreem klevend. Beschrijfbaar. Om af te boorden, te versterken, te koderen, te dekodereren

tesa fix

Dubbelzijdige kleefband. Om tapijt vast te leggen. Fixatie van diverse voorwerpen. Montages.

tesa flex

PVC-tape. 10 kleuren. Voor electrische isolatie, kabelversterking, kabelbundeling.

tesa krepp

Papier afplaktape bij schilderwerken

Meer dan 650 kleefbanden voor de industrie en devakman. Meer dan 50 jaren ervaring in de kleeftechniek

BDF●●●●

SA Beiersdorf NV
Industrielaan 30
B-1070 Brussel

Tel. 02/ 526 52 11
Fax 02/ 526 52 19
Telex 62 135 bdfb

UNIFORMEN KOSTUMIER

J. WILLAERT-ALGOET

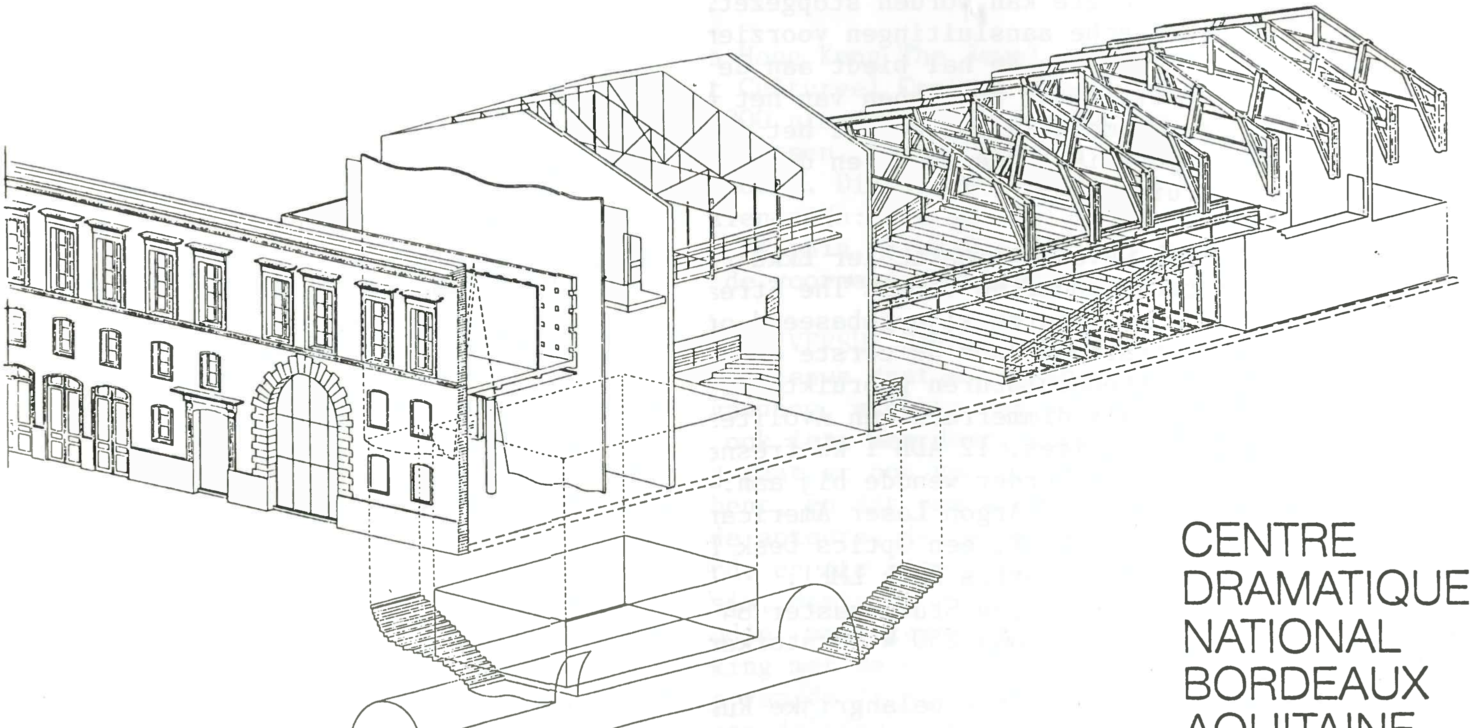
BRANDVRIJE FRIEZEN EN POTEN

KOSTUMERING SCHOENEN BOTTEN HOEDEN

Oude Kalsijde 2 - 8748 Desselgem Tel (056) 71 28 40

A.S.: nummer 46, maart-april 1990

1. Onder de titel "Carnet de Voyage" vernemen we theaternieuws uit Moskou en andere steden uit Rusland.
   Een tweede artikel gaat over de lichtinstallatie in het verbouwde Kunsttheater van Moskou (gebouwd in 1902 - arch.F.Chekhtel).
2. Scenografie: Dominique Amanou schetst een boeiend portret van Jacques GABEL, een scenograaf, die reeds meewerkte aan een 25-tal produkties.
3. Theaterarchitektuur: Le Centre Dramatique National Bordeaux Aquitaine.
   Verbouwing van een 18de eeuws gebouw: een kleine zaal voor ca 500 personen werd door architekt O. Brochet en scenograaf I. Hilbert ontworpen.
   Op 12 januari 1990 was het officiële opening.
   Technische fiche.
4. Techniek: - het besturen van de hef-motoren.
   - de verlichting van een show in Bercy.
   - de toren van de kathedraal van Straatsburg badend in het licht.
   - akoestiek / inleiding over geluidsopnamen / nieuwigheden,...
5. Dossier: Attractieparken in Frankrijk, omvattende o.m.
   - Historiek en typologie (met situatieplan).
   - Systemen Imax en Omnimax
   - Parc Big Bang (Smurf-park): met 3 theaters "Le Métamorphose" (2.000 pl.)
     " Il Teatro" (1.300 pl.)
     "Le Xanadu" projectiezaal (700 pl.)
   - Parc Astérix in de omgeving van Senlis (Noord-Frankrijk)
   - De technische konstruktie van een Walvis van 30 meter lengte.
   - Het geluid-concept op een 'magische planeet'.



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

LE PORT DE LA LUNE
UN THEATRE A L'ENVERS

CUE INTERNATIONAL JANUARI FEBRUARI 1990 nummer 63

NIEUWS

Tegen half 1992 bouwt Keulen een Media-park van 50 HA. Het grootste deel hiervan zal worden te huur gesteld. Er zijn Radio-, TV- en Filmstudios in voorzien, én een professioneel uitgerust theater. Er wordt ook voorzien in behuizing voor een duizendtal mensen. De architekt is Eberhard Zeidler, directeur van Zeidler & Roberts Partnership uit Toronto.

Bewegend licht in de RSC: Lichtontwerper Chris Parry voorzag voor de productie "Bouwmeester Solness" een bewegende H.MIM-fresnel om een wijzigende lichtinval te verkrijgen door het grote raam, dat als één van de hoofdbestanddelen van het dekor de scène overkoepelde. Omdat hij de kleurtemperatuur van dit licht niet kon in overeenstemming brengen met de rest van de belichting, verving hij tijdens de première-week, met goed resultaat, de HMI door een 5 KW Tunsten. Om toch het koude van het noordenlicht te benadrukken, gebruikte hij hierbij een filter 201.

In Tokio werd in september 1989 het eerste gebouw opengesteld van het Bunkamura-komplex. In oktober 1990 wordt de opening voorzien van The Metropolitain Art and Cultural Hall. Bunkamura beslaat 13.661 M² en omvat twee hallen. Er is een concertzaal met 2.150 zitplaatsen, een schouwburg met 747 plaatsen, twee bioscopen, een museum, een opnamestudio, winkels en restaurants. De superviserende architekt is Iahimoto Architekt Design Office.

Designing for the Theatre, door Francis Reid A&C Black Ltd 35 Bedford Row London WCIR 4JH. Reid handelt hier over de relatie ontwerp en het hele creatieve team dat bij een productie betrokken is.

Het Roscolab schildersframe: november 1989 heeft Rosco net buiten London een atelier geopend voor het schilderen van fonddoeken. Een raam van 17 M bij 8 M werd geïnstalleerd in een ruimte van 10 M bij 8 M. Voor het raam is een werkbrug aangebracht die ruimte biedt aan zes mensen, op en neer kan langs het raam en op gelijk welke hoogte kan worden stopgezet. Op de werkbrug zijn alle mogelijk nodige electrische aansluitingen voorzien voor compressoren, belichting en dies meer. De grootte van de hal biedt aan de schilders ook de kans van op voldoende afstand een overzicht te hebben van het gehele fonddoek. Dat er nood was aan een dergelijke accomodatie blijkt uit het feit dat sinds de opening van de hal, deze continu in gebruik is geweest, en dat er een wachtlijst is van aanvragen voor verder gebruik.

Modern Finish Cave Art: belichter Ekku Peltomäki creëerde een ensemble van dertien lichtsculpturen onder de titel "The Stream of Life", in een grot op 300 KM van Helsinki. De sculpturen zijn gebaseerd op gedichten van Eiko Leino, en werden musicaal ondersteund door de eerste en de vierde symfonie van Sibelius.
Voor deze grottensculpturen gebruikte hij: Celco Series 2 30-kanaalslichtorgel, een dertigkanaals dimmerrack van Avolites, 24 Thomas PAR 1 KW, 16 Thomas PAR 64 ACL, 3 Thomas PAR Raylites, 12 ADB 1 KW fresnels, 6 CCT 1 KW profielspots, 1 1500 W effect projector. Verder wendde hij aan: 4 Color ray 2 Systems, een Amstrad PPC 512 Control, een 7 W Argon Laser American laser Co 909, een 5 W Krypton laser Amercan Laser Co 909 K, een Optics Desk LM 10, een 7 W Argon laser van Spectra Physics 168 en een Optics Desk LMF1.
Voor het geluid werd een Studiomaster 84 mixer, een TEAC4-track tape-recorder, 4 Bose 802 en een Yamaha 250 W versterker gebruikt.

USA-nieuws: een delegatie belangrijke Russische theatermakers werd door OISTAT naar Amerika gestuurd om daar een aantal gastcolleges te geven over belichting en dekor.

... UIT DE THEATERPERIODIEKEN

The Age of Napoleon was een belangrijke tentoonstelling in het New Yorkse Museum of Modern Art, waar 140 kostuums, juwelen, schoenen, wandtapijten van de Revolutie tot de Empire te zien waren.

USSR: de eerste Russische Rock-musical heeft een toernee gemaakt langs Amsterdam, Parijs en New York. Janon and Avos The Hope werd geregisseerd door Marc Zackharov, geschreven door Andrei Vosnesensky en Alexey Ribnikov, en het dekor werd ontworpen door Oleg Cheintess.

A ROYAL PRINCE IGOR: Deirdre Clancy tekende de kostuums voor Prince Igor in The Royal Opera House. Liviu Ciulei tekende voor de dekors. De meer dan zeshonderd kostuums werden vervaardigd in London en in Rome. Clancy deed beroep op Tirelli in Rome omdat volgens haar Italianen een ruimer kleurenaanbod hebben in hun stoffen. Waar nodig werden de stoffen bijgewerkt met stencils. De ontwerpster had een grote vrijheid in kleurgebruik, gezien het dekor van Ciulei heel sober was uitgevoerd in ongeschilderd engels dennenhout, refererend naar de 16de en 18de-eeuwse houten kerken in Rusland.

A MAGIC TOUCH door David I. Taylor, is een artikel over Ick Chelton, de belichter, naar aanleiding van diens werk voor "De Toverfluit" bij de English National Opera House. Opmerkelijk bij Cheltons belichtingen is het gebruik van 2,5 KW HMI en Par-cans. Chelton bereid zijn belichtingen voor opera voor aan de hand van de partituur. Drie kwart van zijn belichting werkt hij op voorhand uit op papier, en de afwerking komt dan in overleg met de regisseur en uit de repetitie-ervaring. Als belichter heeft hij de stiel geleerd door praktijk, onder andere bij Pilbrow; volgens hem is dat de goede methode. Eerst met het materiaal leren omgaan, en door er mee om te gaan de mogelijkheden ervan ervaren, en vandaaruit gaan denken aan lichtontwerp.

ARCHITEKTUUR: het Cultureel Centrum van Hong Kong The Jewel of Kowloon.
Na veertien jaar voorbereiding werd het Cultureel Centrum van Kowloon geopend. Het geheel omvat een concert-hal met 2.200 plaatsen, een theater met 1.750 plaatsen, en een studio-theater met 300 tot 500 plaatsen. Verder werden ook restaurants, foyers, en een administratief blok ingebouwd. Dit project maakt deel uit van een grootscheeps opzet waar tevens in voorzien zijn: een museum voor ruimtetechnologie, een museum voor moderne kunst en een ruime tuin. Flexibiliteit en aanpassingsvermogen aan verschillende eisen, zijn de voornaamste winstpunten van dit project.

A CHALLENGHE TO LIGHTINGS FUTURE REMBRANDT VERSUS BATMAN, door Hans Wolff.
Hans Wolff stelt in dit artikel dat alle nieuwe snufjes, gaande van de stroboscoop vijftien jaar terug tot de lightscans vandaag, slechts hun waarde hebben indien daar echt een idee achter staat die er ook iets mee doet, waardoor de technologie van het snufje zichzelf overstijgt. Hij gaat er ook van uit dat je met een opleiding van belichter nog geen belichter bent, en dit pas wordt door ervaring, door het kontakt met de rest van de ploeg, de acteurs, de regisseur, waar je in het productieproces wordt mee geconfronteerd, en die uiteindelijk naast de technische vorming, uiteraard noodzakelijk als basis, dominant zijn, om te komen tot een goed eindresultaat. Opleidingen zijn nodig, maar kunnen heel kort zijn; wat van belang is, is de praktijk, de samenwerking met de ontwerpers.
Het creëren van schaduwen is het beroep van de lichtontwerper, op een gevoelige en zorgvuldige manier, niet verblind door de nieuwste snufjes, maar ten dienste van de productie, niet de goedkope Batmantrucs gebruiken, maar integer en met het vakmanschap van een Rembrandt.

... UIT DE THEATERPERIODIEKEN

BIJOUX DE L'ART LYRIQUE: Daniele Fouache zorgt voor de eeuwenoude juwelenkollektie van de Parijse Opera.
Sinds de opening van de Parijse Opera in 1875, zijn perfecte copies van juwelen en accessoires in het verdomhoekje gegooid. Sinds 1981 heeft Daniele de opdracht gekregen al deze oude relieken te catalogeren, te restaureren en te identificeren. Om deze identificatie mogelijk te maken is ze verplicht geweest de archieven van de Parijse Opera na te gaan op tekeningen van ontwerpers, gezien de meeste rekwisieten ongemerkt, d.w.z. zonder enige markage van stuk of personage waren opgeborgen. De collectiestukken zullen worden gebruikt voor thema-tentoonstellingen. Hergebruik voor voorstellingen is quasi uitgesloten, gezien de meeste items zo zwaar zijn dat, gezien de steeds dynamischer wordende opera-regies de akteurs het onmogelijkfysisch zouden kunnen waarmaken de tiaras of de helmen uit de collectie een volle voorstelling te torsen. Uitkijken naar een tentoonstelling dus!

AVAB's AURORA BOREALIS
Avab was in de zeventiger jaren beroemd om zijn Sound-Limiters; pas einde van die era zijn ze zich gaan toespitsen op licht. Nu is Avab uitgegroeid tot een firma die 20 miljoen dollar waard is, en een markt bestrijkt van meer dan dertig Europese landen, naast Noord-Amerika en Australië. In het vooruitzicht van 1992 willen ze naar een globalisatie van hun producten toe werken, waardoor overal dezelfde hardware kan worden toegeleverd die, mits de nodige interfases, kan worden aangepast aan de plaatselijke noden. De eerste stap in die richting was het uitbrengen van de expert-lichttafel. Componenten van Avab worden betrokken over heel de wereld, maar assemblage en research zijn gecentraliseerd in Göteborg en Uppsala. In 1983 slorpte Avab NIETHAMMER op, die onder hun vleugels verder zijn gamma theaterprojectoren bleef uitwerken. Van elk nieuw product worden testseries gemaakt die dan verspreid wordenonder geselecteerde afnemers, en vervolgens aangepast volgens de kritiek die daarop werd geleverd, alvorens in definitieve productiefase te gaan.
TECHNISCHE EVALUATIE, door Bob Anderson.
Met zijn VIKING lichttafel wou Avab concureren met ADB, Kliegl, Siemens, Sitralux, en Rank Strand. Voorgaande lichtorgels verdeelden hun programma in verschillende fases: het maken van het licht, het memoriseren van de resultaten en vervolgens het weergeven van deze resultaten volgens de cues. Viking bracht al deze elementen als plug-in modules, die in om het even welke volgorde konden worden opgeroepen. Het systeem maakte gebruik van "keypad digital call-up" voor de dimmerkanalen en van wielen voor de niveaubepaling. Het kon twee crossfade modules en drie mixer-modules bevatten, en tot 1.000 individuele dimmers sturen. Er werd als unicum een computerstem ingebouwd die de bediener vroeg of "hij wel zeker was" alvorens voordien opgeslagen gegevens te wissen. De nieuwe Viking Twee laat meer flexibiliteit toe dan zijn voorganger. Hij kan nu profielspots leren dimmen, de effect-systemen zijn verbeterd, en de lay-out van de kanalen kan op het scherm worden gewijzigd naar de wensen van de bediener. Dimmerniveaus kunnen worden opgespoord binnen cue-geheugens en individueel of in hun totaliteit worden gewijzigd.
De nieuwste AVAB-EXPERT kan 512 individuele dimmers sturen, en is voorzien van een toetsenbord voor kanalenkeuze, een crossfade playback, 24 master faders, en overzichtelijke weergave en effect-opties. Een of twee kleuren-VDU's zijn daartoe nodig. De output is digitaal.

AVAB WITH A FRENCH ACCENT is een artikel over de Franse lichtspecialist die AVAB in Frankrijk vertegenwoordigt, weliswaar naast vele andere merken.

... UIT DE THEATERPERIODIEKEN

PARIS REVISITED, door Ellen Lampert, handelt over de tentoonstelling "La Traversée de Paris", geconcipieerd door Patrice Noviant, een Parijs architekt, en gesitueerd onder La Grande Arche, het nieuwste architektuurmonument van Parijs. De tentoonstelling, opgezet ter gelegenheid van de Bicentenaire, kostte 2,2 miljoen dollar voor het dekor, 1 miljoen dollar voor de geluidsband en de films, en 500.000 dollar voor de lonen. De totale oppervlakte besloeg 7.000 M^2. Er waren 60.000 werkuren nodig voor de aanmaak. Er waren 620 M^2 geschilderde achtergronden en 400 M^2 kunstmatig meer. De vloerbedekking bestond uit: 30 M^2 zand, 150 ton aangestampte aarde, 8 ton asfalt, en 32 ton kasseistenen, 45 M^2 vloertegels 300 M^2 houten bevloering. Er waren drie filmschermen in gebruik, één schaduwspel video projector, videowalls, en vier dia-projectoren met het Fabiani-effect. Voor het geluid werden infrarood-koptelefoons gebruikt, 51 geluidsbronnen die muziek en tekst kombineerden volgens een oorspronkelijke partituur van Michael Nyman.

LDI 89 brengt een verslag over Lighting Dimensions International 89, dat is doorgegaan in het Convention Center in Nashville van 17 tot 19 november 1989.

De beursoverzichten hebben we weggelaten, gezien de meeste reeds voorbij zijn; dit door de te late bestelling van dit nummer van CUE.

NIEUWE PRODUCTEN

1.Masterlite Beam Directional system: een PAR met snelle kleurwisselaar voor negen kleuren. Aparte sturing voor de spiegel die de lichtbundel richt, en voor de kleurenwisselaar. Gemaakt door Rolight Nederland, verkrijgbaar bij M & M Lighting 87 Gloucester Ave London NW 1 8LB Tel. 1/722 41 47.

2.Een nieuwe klankbox bij Cerwin Vega, bedoeld als reismateriaal. Dit type CVX 253 kan in Belgie gevonden worden bij INVOR ELECTRONIX.

3.Een IQ van 2000: het nieuwe Crown IQ systeem kan tot en met tweeduizend versterkers monitoren en controleren. Meer inlichtingen bij SHUTTLESOUND Unit 15 Osiers Estate Osiers Rd London SW 181 EJ 1/871 09 66 Fax: 1/870 93 00.

4.MEQ-equalisers.Digi-tech heeft drie nieuwe equalisers op de markt met 99 geheugenfuncties. JOHN HORNBY SKEWES Salem House Garforth Leeds LS25 IPX UK 0532/865381 is de vertegenwoordiger voor Engeland.

5.STX 4000 W is een zoeklicht voor buiten computergestuurd. Een product van Exterieur Nuit 48, rue Montmartre 75002 Paris 331.45.08.19.19 Fax 331.40.26.42.52.

6.Avitex brengt een HMI 575 lamp op de markt, in een armatuur met negen dichroide kleuren en een spiegel die het licht in twee vlakken laten evolueren. AVITEC ELECTRONICS 80/81 Walsworth Rd Hitchin, Herts UK SG4 9SX 0462/58961.

7.CITRONIC LTD Bowerhill Melksham SN12 6UB Wiltshire UK 0225/705600, heeft een nieuwe soundlimiter op de markt gebracht, die het geluid binnen de maximaal wettelijk toegestane limieten moet aftoppen.

8.Electro-Voice heeft Neodym en Manifold Technology gecombineerd: twee driver-uitgangen worden gecombineerd met een enkelvoudige uitgang, waardoor twee of meer hoorns worden uitgespaard om dezelfde area te bereiken. Ook bij Shuttlesound.

9.Avolite QM 500-TD LICHTSTURINGSTAFEL:600 geheugens te bereiken via 20 cue-faders, effecten, getimde play-backs, 180 kanalen voor 512 dimmers. AVOLITES 184 Park Avenue London NW10 7XL 01/965-8522.

10.Multhiform Lighting kondigt het verschijnen aan van een geactualiseerde versie van hun Multiphase 420 lichttafel.

S. DERVEAUX
alle weefsels voor dekor

Kapellestraat 13 / 8788 WAKKEN / (056) 60 22 53

+ RENKUS HEINZ - AUDIO DESIGN - TELEX - CALREC - S.P.L. - HILL - REBIS ·

AUDIO DEVELOPEMENT - SOUNDEC - AUDIO DIGITAL +

invoer, verdeling en installatie van
PROFESSIONEEL AUDIO MATERIAAL

onze referenties:

A.S.C.

MUNTSCHOUWBURG
SCHONE KUNSTEN
DE SINGEL
ANCIENNE BELGIQUE
... enz ... enz ...

A.S.C. - Birminghamstraat 271 - 1070 BRUSSEL
telex 63210 tel. 02/ 520 08 27 fax 02/ 522 70 64

RAUCH - AUDIO DEVELOPEMENT - AUDIO DIGITAL +

REBIS - PASO - S.P.L. - CALREC - RENKUS HEINZ - TELEX - AUDIO DESIGN +

alco
THEATERTECHNIEK

Kastanjeboomstraat 17
8000 Brugge
Tel. 050/33 82 60

verkoop – verhuur - advies – eigen en snelle hersteldienst

... UIT DE THEATERPERIODIEKEN

ZICHTLIJN : nummer 9, februari 1990 en nummer 10, april 1990.

Zoals in vorig overzicht reeds vermeld, is er een nauwere samenwerking gestart tussen BASTT en Zichtlijn : men vroeg ons een vertegenwoordiger in hun redaktieraad, er werden afspraken vastgelegd voor wederzijdse overnamen van artikels, en BASTT-leden zullen zich op Zichtlijn kunnen abonneren aan gunstige voorwaarden, zonder lid te worden van de VVPT.

Uit de inhoudsopgaven blijkt dat een aantal weerkerende rubrieken of vervolgartikels werden ingevoerd.
Zo behandelt "Geluid in de praktijk" kwaliteitsinzicht, en een produktie van Toneelgroep Amsterdam, met o.a. 15 microports en MIDI-bestuurde mixers.
Hetzelfde gezelschap geeft een beeld hoe automatisering dekor- en teaterplans nuttig verwerkt,terwijl het Nationale Theater München een CAD-computer in gebruik nam als hulp bij de bouw van dekors.
De veiligheidscommissie stelt duidelijk en aanschouwelijk normen voor bij gebruik van kettingen en touwen, en geeft richtlijnen voor een ontruimingsplan.
Theatre Design & Technology, Cue International, Kulturbauten en Actualité de la Scénographie vullen de lijst van besproken zusterbladen aan. De International Theatre Bookshop van A'dam bespreekt een aantal recente uitgaven. In september verschijnt het Belichtingshandboek van Hugo Van Uum, aan f.75 of voor VVPT-leden f.35.- !

De (zware) bijscholingscursus van de SOTT begon een samenwerking met een bestaand opleidingsorganisme voor elektrotechniek, en einde augustus gaat in het Conservatorium van Den Haag een geluidskursus door (f.1.500.-).

Chris Lievaart vergelijkt de evolutie van de Nederlandse Teater-gebouwen, -produkties, en reiscircuits. Ook brengt hij verslag uit over het symposium in Amsterdam "Ruimte als Teatermiddel", gekoppeld aan de elders-beschreven tentoonstelling "Toneelbeeld vanaf 1945 in Nederland.

Cacheren is het dimensionaal vormgeven van de oppervlakte van een dekor. Een interessante kennismaking met dit beroep.
De problemen met vertikaal-verdwijnende akteurs in Richard II (Ivo van Hove / Jan Versweyveld) vormen het hoofdthema bij de technische beschrijving van deze produktie.
Aan het Vrijthof te Maastricht wordt een nieuwe schouwburg gebouwd. Een duidelijk artikel hierover van Jan Kramer.
In Haarlem kan een reisgezelschap zijn eigen lichtregelaar makkelijk aansluiten op de teaterdimmers. Vermeldenswaard.

Ook Nederland heeft te kampen met het probleem van de CAO's, de rekuperatieuren, en de strijd tussen bureaucratie en techniek. Rotterdam, Amsterdam en Amstelveen worden besproken. Tenslotte heel wat interessante ingezonden brieven en verenigingsnieuws, met o.a. verslag of aankondiging van regionale bijeenkomsten en een rubriek personalia, en ... in beide nummers mooie vermeldingen van onze TT-dagen te Knokke !

VERENIGING VOOR PODIUMTECHNOLOGIE · NEDERLANDS CENTRUM VOOR DE OISTAT

ZICHTLIJN

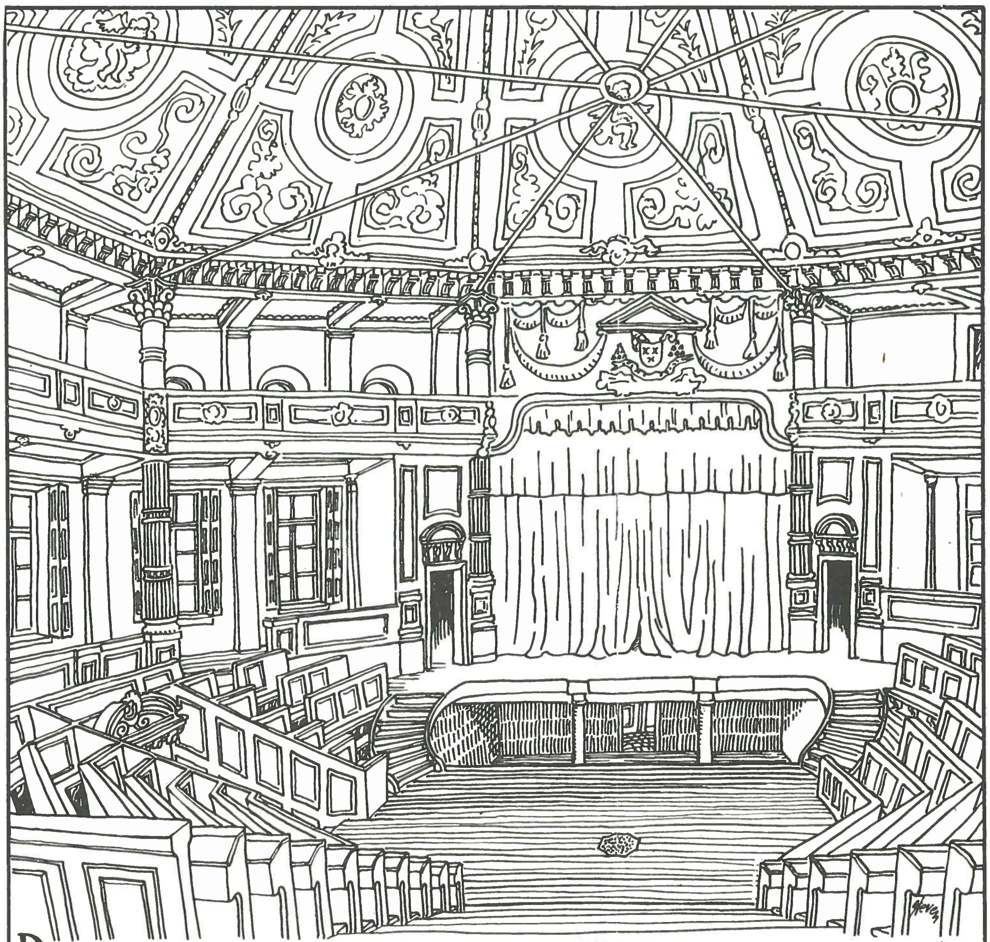
Inhoud 9

3 Voorwoord
5 Geluid in de praktijk, deel 2
6 Boekenrubriek
7 Theaterproducent en theaterconsument
10 Ingezonden brieven
11 Belichtingshandboek verschijnt
13 Bijscholing voor theatertechnici
15 Beroepen: De cacheur
18 Ontruimingsplannen
19 De zusterbladen
20 Bericht van de commissie van aanbevelingen voor de veiligheid in theater
23 Automatisering in het theater
26 Aanslag op theatertechnici?
29 Nieuws van de Vereniging voor Podiumtechnologie
30 Personalia
31 Beursagenda

Inhoud 10

3 Voorwoord
5 Geluid in de praktijk, deel 3
6 Verschillende gedaantes van het toneelhuis
7 Zomercursus geluid
8 Theater van het Oosten
10 Stadsschouwburg Haarlem
12 Beursagenda
13 Bericht van de Commissie van aanbevelingen voor de veiligheid in het theater
14 Ingezonden brieven
16 Ruimte als theatermiddel
18 Theater aan het Vrijthof
23 De zusterbladen
24 Automatisering: Nationale Theater München
26 Nieuws van de Vereniging voor Podiumtechnologie
28 Lichtdag 1990
28 Geluidsdag 1990
29 Personalia
29 Regionale bijeenkomsten een succes
30 BASTT TT-dagen

VARIA



De enige ludieke plek in het gestrenge Seminarie van Sint-Truiden was de Akademiezaal. Een keer per jaar kwamen de seminaristen naar dit lokaal om een feestelijke zitting bij te wonen. Ze zaten op deze ongemakkelijke bankjes rondom het podium, terwijl ouders en familieleden vanop het balkon toekeken. Tijdens toneel- of muziekopvoeringen werd de stemming zelfs een beetje wereld. De zaal werd in 1843 gebouwd en ontsnapte op het nippertje aan de brand die in 1975 de abdij teisterde. Zowel vroeger als nu, blijft een bezoek aan de zaal een unieke belevenis.

'De Standaard'

TENTOONSTELLING:

In het "Drawing Center" te New York, loopt momenteel de tentoonstelling "Theatre on paper", en dit nog tot 21 juli, 1990.

Meer dan 100 tekeningen worden er getoond over dekorbouw, kostuums, toneelbenodigdheden en theaterprogrammas, alsook van ballet- en opera-produktie van de laatste vier eeuwen.

Alle werken werden geleend bij "The Board of Trustees" van het "Victoria and Albert Museum" te Londen.

Van deze tentoonstelling verscheen een catalogus.

Voor meer inlichtingen:

"The Museum of Museums", Johan van Geluwe, Bouckaertstraat 8 te 8790 Waregem.

Tel. 056/60.16.61.